

「龍山寺」教學活動設計

教學科目	自編	教學設計	朱嘉榮
教學單元	龍山寺	教學對象	5、6 年級學生
教學時間	60 分		
能力指標	教學目標		
【生活】領域 1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全有效地行動。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。	一、能知道龍山寺的由來及位置。 二、能欣賞龍山寺的建築之美，培養熱愛古蹟的情操。 三、能了解龍山寺的建築格局、特色，並能繪製寺廟簡圖。 四、能養成「信仰神明」的正確態度。 五、能建立「宗教信仰與環境保護同等重要」的觀念。		
學習內容			
一、龍山寺位於北市萬華區廣州街 211 號；佔地約 1800 多坪，屬於「坐北朝南」的寺廟。 二、龍山寺建於清乾隆 3 年（西元 1738），迄今已有 277 年的歷史。民國 74 年，訂為國家二級古蹟，現為直轄市定古蹟。 三、早年大陸移民來臺灣北部墾拓，首先必須跨過海像險惡的黑水溝（臺灣海峽）且北臺灣是一個容易孳生病菌之地，謀生不易，易得病，病輒死。又因與原住民爭地，常發生衝突，遭原住民殺害。俗諺【三在六亡一回頭】即可驗證環境之險峻。在來臺的路途中，為求神佑，多攜帶家鄉神明、寺廟香火佩於身上，以為庇護，時日一久，為求心靈更安定，遂有為神明興建安身之所之意。泉州三邑「晉江蕙安南安」商人乃合資於艋舺興建龍山寺，已達【保境安民】之目的，並沿用祖廟【龍山寺】的名稱，恭請晉江縣安海鄉龍山寺主祀之神-觀世音菩薩-分靈來臺奉祀 四、建築格局：【回】字形體布局（代表：尊貴之建築作法） 1、山門（牌樓）：獨立於寺廟建築前，是界定內外的出入口。也具有地標作用 2、廟埕：各殿前空地，也是廟會活動或搭建臨時戲臺的空間			

3、三進三殿：

(1) 前殿：三川殿：龍門廳、虎門廳、「八角藻井」。

(2) 正殿：圓通寶殿：主祀-觀世音菩薩、「螺旋藻井」、「走馬廊」彷彿可以騎馬暢行

(3) 後殿：包括三殿：關聖帝君殿、天上聖母殿、文昌帝君殿

4、左右護龍：又稱東西護龍。或稱東西廂

5、鐘鼓樓：左配鐘樓；右配鼓樓。（轎頂式）—6角形（非等邊）—正面向中庭較寬。

佛經上說，人有 108 種煩惱，每年除夕夜正子時 11 時敲 108 下鐘聲，在鐘聲迴盪時，象徵著今年的煩惱，就在這悠揚的鐘聲中隨風而逝。聽聞鐘聲，便可除盡人間煩惱。

五、建築特色：

1、規模雄偉：為中國古典之傳統宮殿式建築

2、雕塑精緻：豪華壯麗是全市各寺廟之冠

(1) 銅柱：三川殿簷下，有銅鑄龍柱一對，是臺灣唯一的鑄銅龍柱，雕功精妙，造型生動靈活。

(2) 石雕：A. 正殿前雙龍盤柱 B. 後殿有刻工細膩的石柱 C. 石材：泉州白石、青斗石、觀音山石。

(3) 木雕：*工法：圓、透、浮、陰刻*木料：福州杉、樟木（雕刻的上好材料）、檜木。

3、混搭「西洋元素」：前殿【山牆】上，出現巴洛克曲線；正殿之【花瓶式欄杆】

4、建築中搭配「臺灣傳統建築的斷簷升箭技法」，在艋舺龍山寺的三川殿屋頂上，一覽無遺。

5、「藻井」即「華麗的天花板」之意。寺內的二座藻井，A. 八角藻井 B. 「螺旋藻井」，藻井內以交錯的「斗拱」層疊而成，構造極為精巧，是經典作品。

6、「抱鼓石」圓潤如球的鼓形石雕，又稱【石球】，與門臼連在一起，作用為穩固門柱。通常設置在出入口處。它在門框裡、外各有一半，正好呈現一個 U 字型。

7、「門枕石」，有如箱子，又稱為【門箱】，作用與【抱鼓石】一樣，均在穩固門柱。【乞丐趕廟公】的諺語即是由「門枕石」而來。

六、扮演「社會福利機構」的角色：發放地方貧困青少年獎助學金、急難救助、冬令救

濟發放白米與生活物質、捐贈救護車或消防車、提供學生營養午餐、推展社教活動、宣揚佛學。

七、根據臺大醫院的研究報告：艋舺龍山寺周邊空氣的懸浮微粒濃度偏高，易增加民眾罹患心血管疾病的機率。龍山寺決定自民國 104.06.15.起將寺內七座香爐縮減為三爐，各界均肯定寺方重視環境保護及維護臺北市空氣品質的積極作法。

【龍山寺學習單】

一、選擇題：下列有關「龍山寺」的敘述，請選出最正確的答案。

1. () [乞丐趕廟公]這句諺語，跟下列哪一項建築有關？ ①抱鼓石 ②門枕石 ③走馬廊 ④龍柱
2. () [藻井]是華麗的天花板，艋舺龍山寺內有幾個[藻井]？ ①4個 ②3個 ③2個 ④1個
3. () 萬華地區居民最大的信仰中心是？ ①西門紅樓 ②龍山寺 ③青草巷 ④剝皮寮
4. () 下列哪一個不是萬華地區的古蹟？ ①龍山寺 ②祖師廟 ③青山宮 ④紅毛城
5. () 艋舺龍山寺目前是何等級古蹟？ ①國定古蹟 ②直轄市古蹟 ③縣定古蹟
6. () 艋舺龍山寺的建築布局呈何種形式？ ①一條龍 ②回字形 ③三合院 ④四合院
7. () 艋舺龍山寺的前殿(三川殿)屋頂，中央抬高、兩側較低，使其有高低之分，這種建築模式，稱做什麼技法？ ①斷簷技法 ②泥塑技法 ③石雕技法 ④剪黏技法
8. () 艋舺龍山寺有一對銅鑄的龍柱，全臺唯一。它的位置在哪？ ①前殿(三川殿)前 ②正殿(圓通寶殿)前 ③後殿前 ④鐘鼓樓前
9. () 艋舺龍山寺各殿前鋪設石板的空地稱為？ ①廟埕 ②操場 ③活動中心 ④稻埕
10. () 艋舺龍山寺是由誰興建的？ ①泉州人 ②漳州人 ③客家人 ④外國人

二、參訪龍山寺，接受寺廟的洗禮，感受到龍山寺的建築之美，你印象最深刻的是甚麼？

三、龍山寺決定自民國 104.06.15.起將寺內七座香爐縮減為三爐，寺方也將持續規劃，以香爐全部撤掉為目標。請問：你是否贊成或反對寺方的作法？請在□內打V並說明理由。

贊成： 反對：

四、請根據下面的敘述，繪一張龍山寺簡圖，【艋舺龍山寺】的建築格局呈「回」字形體。

面臨廣州街有山門（或稱牌樓），面臨西園路有側門。有三殿（前、正、後）、左右護龍、廟埕（各殿前鋪設石板的空地）、鐘鼓樓、四周有圍牆。

